



HÉRISSON-77

JOURNAL DE L'ASSOCIATION FESTIVAL DU PAYS DE BIÈRE
10, rue du Fief 77930 Cély-en-Bière

courriel : contact@herisson77.com

N° 15 OCTOBRE 2016
site internet : www.herisson77.com

Festival de théâtre du Pays de Bière

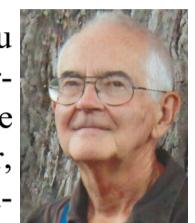
programme 2016

vendredi 18 novembre 20 h 30 PERTHES-EN-GÂTINAIS

Le Masque et L'oubli

de Christian Couture, par LA COMPAGNIE du CASSE-TÊTE

Thriller policier avec, en toile de fond, les atrocités commises sous le régime de Pinochet.
Une page d'histoire pleine de suspense. (*Adultes et adolescents*).



Les membres de l'association " Festival du Pays de Bière" souhaitent rendre un hommage particulier à **Yves Noirot** qui nous a quitté au cours de cet été. Il avait de nombreux talents, dessinateur, peintre et photographe amateur et ce avec beaucoup d'humilité et une grande discréetion.

Dès le premier numéro de "Hérisson77", Yves s'est proposé pour sa mise en page. Typographe retraité, il nous a fait bénéficier de son savoir-faire. La police, les intervalles, la tabulation à bon escient, les espaces, les interlignes, etc... c'était lui. La vérification grammaticale et orthographique, quelquefois aussi.

Depuis le début, il nous a aidé à produire un journal - programme de qualité.

C'est donc, vers fin octobre début novembre, qu'échoue dans votre boîte aux lettres ce programme. Il est le fruit de la passion de plusieurs bénévoles amoureux du spectacle vivant.

Dans plusieurs communes de notre "communauté de communes" encore appelée "du Pays de Bière" pour quelques mois, nous vous proposons une sélection diverse et talentueuse où chacun pourra trouver rire, réflexion, redécouvrir des classiques ou tout simplement passer un bon moment.

Nous n'oublions pas les enfants. Leur spectacle sera une suite au Festival 2016. Il aura lieu le 18 décembre, à Fleury-en-Bière, dans la salle Richelieu.

pour l'association : Serge BRÉHIN

d'où viennent les troupes ?

La Compagnie Casse-tête : 77—*Chalifert*

La Compagnie les z'improbables 77—*Dampmart*

La Compagnie des Trois Coups de Solers 77—*Solers*

La Compagnie des moments de l'instant 92—*Issy-les-Moulineaux*

Les compagnons de la Bohème 91—*Bièvres*

La Compagnie mutualiste de la dernière chance 91—*Crosnes*

Le Théâtre de Sarah : 91 - *Viry-Châtillon*

La compagnie des enfants de la balle : 77—*Meaux*

adresses des salles

Arbonne-la-Forêt : salle René-Lefèvre, route de Courances

Barbizon : salle Marc Jacquet , rue Théodore-Rousseau

Cély-en-Bière : salle polyvalente, rue de la Mairie

Fleury-en-Bière : salle communale, 6, rue du Cardinal-Richelieu

Perthes-en-Gâtinais : salle polyvalente, rue de Melun

Saint-Sauveur-sur-École : salle communale, rue Creuse

r é s e r v a t i o n s

courriel : réservations@herisson77.com

site : herisson77.com (rubrique réservations)

téléphone : 01 60 66 02 88

prix des places

adulte 7 € moins de 18 ans 3 € carnet de 4 entrées 20 €

samedi 26 novembre 20 h 30 ST-SAUVÉ / ÉCOLE

Sous contrôle

de Frédéric Sontag, par LE THÉÂTRE DE SARAH

Portrait d'un état totalitaire dans un univers de surveillance généralisée. Grinçant mais léger en dépit d'un sujet qui donne à réfléchir. (*Adultes et Adolescents*)

dimanche 27 novembre 16 h 30 ST-SAUVÉ / ÉCOLE

Cyrano de Bergerac

d'Edmond Rostand, par LES ENFANTS DE LA BALLE

Cinq actes en vers et plus de cinquante personnages si on les représentait tous !
Flamboyant et romantique : l'une des pièces les plus populaires du théâtre Français. (*Tous publics*)

dimanche 18 décembre 15 h 30 et 17 h 30

Les Contes de la rue Broca

de Pierre Gripa, par LE PICCOLO THÉÂTRE

(spectacle professionnel)

Dans l'épicerie de monsieur Saïd, les enfants attendent impatiemment la venue de monsieur Pierre, client fidèle et régulier, grand connaisseur d'histoires. D'histoires de la rue Broca où il se passe toujours des choses étranges (*à partir de 5 ans*)

Prix unique : 5 €

LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉTATS...



« Le théâtre est un genre littéraire qui expose une action dramatique sous forme de dialogue entre les personnages ».

Excellente définition généraliste du dictionnaire mais il y a aujourd'hui, tant de formes de théâtre qu'il a des visages multiples. C'est pourquoi la programmation du **Festival du Pays de Bière** se veut la plus éclectique possible. Cette année encore, le théâtre se met... dans tous ses états.

CLASSIQUE

CYRANO DE BERGERAC

A une enquête qui posait la question : « quel personnage littéraire auriez-vous aimé être ? » une majorité de réponses a cité

Cyrano loin devant le Roméo de Shakespeare. C'est dire l'attachement du public à ce personnage hâbleur, redresseur de torts aussi prompt à tirer l'épée qu'à faire un bon mot. Romantique aussi, lui qui aimait Roxanne toute sa vie en secret. Écrite par un Edmond Rostand de 29 ans, la pièce fut créée en 1897 avec Constant Coquelin dans le rôle-titre. Il fut le premier à essayer plus de cinquante versions de ce nez légendaire qu'il léguera en modèle à ses successeurs. Un nez d'ailleurs pas aussi monstrueux que l'original, car Cyrano de Bergerac a vraiment existé.

C'était un écrivain satyrique du 18 ème siècle qui ne laissa pas une œuvre impérissable mais le souvenir de son appendice nasal beaucoup moins laid – en témoigne les gravures d'époque — que celle voulue par Rostand.

HUIS CLOS

Classique ? Oui, car il s'agit de l'œuvre théâtrale de Jean Paul Sartre qui nous démontre, en un acte intense, que l'enfer n'est pas le lieu de la torture physique mais celui du jugement que les autres portent sur nous. Ainsi « Huis clos » met en scène trois personnages, chacun obsédé par son histoire, chacun en position de victime sous le regard accusateur des deux autres.

« Quand nous pensons sur nous, dit Sartre, quand nous essayons de nous connaître, au fond, nous usons des connaissances que les autres ont déjà sur nous. Nous nous jugeons avec les moyens que les autres nous ont donnés de nous juger. »

Démonstration brillante de l'affirmation Sartrienne : « l'enfer c'est les autres ».

ENGAGÉ

LE MASQUE ET L'OUBLI

Chili 1990. Patricio Aylwin succède au général Pinochet après 17 ans de dictature. Maria, avocate, détient des documents qui prouvent les crimes commis par la junte militaire. Elle veut les remettre à l'ONU mais le chef de service de renseignements toujours à la solde de l'ancien régime veut les récupérer coûte que coûte.

Ce pourrait être le scénario d'un film d'espionnage. Construite comme un thriller policier, la pièce retient crescendo, l'attention du spectateur. Au-delà du suspense, « le message » éclaire : les atrocités commises sous le régime de Pinochet ne doivent pas s'effacer de la mémoire collective.

Sous Contrôle

livre aussi un message mais dans un style différent presque drôle parfois, toujours grinçant. En vingt et une séquences et autour d'une vingtaine de personnages, l'auteur met le doigt sur les conséquences que peut avoir un état totalitaire sur une population constamment surveillée : troubles identitaires, violences, délation...

Sympathisants et opposants au régime s'espionnent dans une atmosphère de paranoïa permanente. Et si c'était vrai ? A la réflexion le propos donne froid dans le dos même si le sujet est traité avec humour.

VAUDEVILLESQUE

STATIONNEMENT ALTERNÉ

Jean Martin, chauffeur de taxi à deux femmes et deux foyers. Il jongle avec son emploi du temps jusqu'au jour où sa double vie est en passe d'être découverte par deux inspecteurs de police. Même mécanique que chez Feydeau : à partir d'une situation comique, les quiproquos s'enchaînent, les répliques font mouche et le spectateur ne boude pas son plaisir. C'est du vaudeville, moderne, rythmé et plein de surprises. Et alors ? On a aussi le droit de rire sans arrière-pensée au théâtre.

UN RÉVEILLON AU PÈRE LACHAISE

Les Gashon, gardiens du cimetière du Père Lachaise voient leur réveillon interrompu par une sonnerie qui leur signal le retour à la vie du Comte Lapierre Dombasle enterré depuis 5 jours.

Pendant ce temps, sa jeune veuve s'apprête à dîner en galante compagnie...

Écrite en 1917 cette comédie est issue du répertoire du Théâtre du Grand Guignol. Situé dans le 9ème arrondissement de Paris ce « temple de l'horreur » était, dans les années 1900 spécialisé dans les pièces macabres. Il attirait non seulement le public populaire du 9ème mais aussi le « beau linge » des quartiers chics qui venait s'encaniller et frémir de plaisir. Aujourd'hui, le spectateur retient surtout le burlesque de l'intrigue et s'amuse des outrances macabres et pérégrinations multiples qui font de cette comédie féroce un spectacle réjouissant.

HUMOUR NOIR

AUTO-PSY DE PETITS CRIMES INNOCENTS

Prenez une adorable petite fille abimée par la vie, laissez la macérer quelques années dans sa solitude et vous en ferez la serial killeuse la plus innocente de toute l'histoire du crime.

Seule en scène une jeune femme se raconte. Traumatisée par une enfance qui l'a laissée sans repère ni morale, elle essaie d'avancer dans la vie mais trébuche constamment. Cette histoire accuse avec cynisme et dérision une société qui ignore les laissés pour compte. Le propos serait sans doute insupportable s'il n'était pas traité avec un humour noir et une tendresse qui rendent le personnage particulièrement attachant. On rit beaucoup... mais pas seulement.

ENIGME MATHEMATIQUE

LA PREUVE

Robert, mathématicien de génie meurt. Un de ses étudiants se plonge dans les carnets qu'il a laissés et y décèle une démonstration mathématique révolutionnaire. Catherine, la fille de Robert affirme en être l'auteur. Qui va la croire elle qui, même après la mort de son père continue de le voir et de lui parler.

Une preuve. Nous avons toujours besoin d'une preuve. Cette comédie à suspense délicieusement poétique et finement drôle remet en question notre sacro-saint esprit cartésien.