



Ouverture du mardi au dimanche.

Ouverture à 11 h
Fermeture à 18 h (19 h du 1^{er} mai au 30 septembre)
Fermeture des jardins 20 mn avant la fermeture du site.
Fermeture des caisses 30 mn avant la fermeture du site.
Fermeture tous les lundis, y compris fériés.
Fermeture annuelle entre Noël et Nouvel An.

Accès

Métro : Boulogne-Font de Saint-Cloud
Bus : 52, 72, 126, 160, 175
Tramway : Ligne T2, arrêt Parc de Saint-Cloud

10-14 rue du Port – 92100 Boulogne-Billancourt

ALBERT-KAHN MUSÉE ET JARDINS

Téléphone : 01 55 19 28 00
Télécopie : 01 46 03 86 59
E-mail : museealbertkahn@cg92.fr
Informations et actualités sur :
www.albert-kahn.fr
www.hauts-de-seine.net
www.vallée-culture.fr
www.promenades92.fr

Qui était Albert Kahn ?

Albert Kahn est né le 3 mars 1860 à Marmoutier, dans le Bas-Rhin. Sa famille, relativement aisée, appartient à une petite communauté de commerçants juifs. Son père est marchand de bestiaux. Sa mère décède quand Albert n'a que dix ans. Il est l'aîné de quatre enfants.

À seize ans, il quitte sa région natale pour venir travailler à Paris. Il débute chez un confectionneur de la rue Montmartre, puis entre comme employé à la banque des frères Charles et Edmond Goudchaux. Tout en travaillant, Kahn continue ses études : baccalauréats ès lettres et ès sciences puis une licence de droit.



Paris, rue de Richelieu, 1914.

En 1892, Albert Kahn devient associé principal de l'établissement, puis crée sa propre banque en 1898. La banque Kahn prospère grâce à la spéculation boursière. Son aptitude à détecter les hausses de valeur des titres, permet au banquier d'édifier une fortune considérable.

Il dispose alors des moyens nécessaires pour œuvrer à son idéal de paix universelle. De 1898 à 1931, Albert Kahn crée diverses fondations pour favoriser la compréhension entre les peuples et la coopération internationale.

Le krach boursier d'octobre 1929 porte un coup fatal à la fortune du banquier et à la réalisation de son œuvre. Ses biens sont peu à peu saisis. En 1936-1939, la préfecture de la Seine rachète sa propriété, qui appartient depuis 1964 au département des Hauts-de-Seine.

Les collections du musée

Les opérateurs ont rapporté des expéditions menées dans cinquante pays :

Des photographies

- 4 000 plaques stéréoscopiques (procédé de photographie noir et blanc en relief)
- **72 000 plaques autochromes** (premier procédé industriel de photographie en couleur commercialisé en 1907), la plus importante collection au monde.



Japon, Makino-o, 1915.

Des films

180 000 mètres de films 35 mm noir et blanc, muets, qui représentent environ 100 heures de projection.



Audierne, 1920

Les Archives de la Planète

Albert Kahn est convaincu que la connaissance des cultures étrangères encourage le respect entre les peuples et que son époque sera le témoin de profondes mutations. Cette certitude amène le banquier à constituer ce qu'il appelle « les Archives de la Planète ».



Dahomey (Bénin), Sakété, 1930

Entre 1909 et 1931, il finance des campagnes photographiques et cinématographiques dans le monde. Ses équipes utilisent deux inventions des frères Lumière, le cinématographe (1895) et l'autochrome (1907). La vie économique, politique et sociale, l'habitat, les costumes, les transports, l'art, la culture, les religions, les milieux naturels et la vie quotidienne sont ainsi documentés. Ces archives constituent aujourd'hui les collections du musée Albert-Kahn, installé dans l'ancienne propriété du banquier.



Inde, Amritsar, 1914

Découvrir les collections

À travers les expositions temporaires

Chaque année le musée organise une exposition temporaire à partir de ses collections qui illustrent des thèmes géographiques, historiques, politiques et sociaux d'une cinquantaine de pays. Pour connaître l'exposition en cours, merci de contacter le standard au 01 55 19 28 00 ou de consulter le site internet du musée : www.albert-kahn.fr

Sur les postes de consultation installés dans la galerie d'exposition

(FAKIR : Fonds Albert Kahn Informatisé pour la Recherche)
Les collections sont progressivement numérisées, puis intégrées à des bornes interactives conçues comme une exposition permanente. Le visiteur voyage grâce aux images des *Archives de la Planète*.



La galerie d'exposition, 2009

Grâce aux activités destinées aux groupes scolaires

Les groupes scolaires sont invités à découvrir les collections, le site, mais aussi le sens du projet d'Albert Kahn. Les ateliers proposés sont fondés sur la lecture d'images, la lecture de paysages et l'éducation à la diversité culturelle. Renseignements au 01 55 19 28 32 / 00 ou par mail : museealbertkahn@cg92.fr

www.vallée-culture.fr

ALBERT-KAHN MUSÉE ET JARDINS

Images anciennes et jardins
Un monde aux portes de Paris

92
Conseil général
Hauts-de-Seine

Albert-Kahn, musée et jardins
est une propriété du
Département des Hauts-de-Seine

 **ALBERT-KAHN**
MUSÉE ET JARDINS

Pelouses interdites sur l'ensemble du site.



Cg92 / Musée Albert-Kahn / P. Planchon / 2010

Les jardins d'Albert Kahn

Albert Kahn s'installe à Boulogne en 1893 et loue un hôtel particulier situé 6 quai du 4-Septembre.

En 1895, il devient le propriétaire de cette maison ainsi que de quatre terrains ; à cette date, il entreprend la construction de ses jardins. En 1920, après avoir rassemblé une vingtaine de parcelles, Albert Kahn dispose d'un espace de près de 4 hectares.

Ce jardin joue un rôle important au sein du projet du mécène, dont toutes les fondations sont profondément marquées par la volonté de dialogue entre les peuples.

La démarche du banquier conduit à la création d'un genre de jardin bien particulier au XIX^e siècle : le jardin dit « de scènes ».

Ce jardin « mappemonde » – différents pays sont réunis sur le site grâce aux paysages représentés et aux végétaux cultivés – invite le visiteur à effectuer un voyage autour du monde...

L'ensemble paysager se compose de deux jardins japonais, d'un jardin français complété par un verger-roseraie, d'un jardin anglais, d'une forêt vosgienne, d'une forêt dorée, d'une prairie, et enfin d'une forêt bleue suivie d'un marais.



Le jardin japonais, 2009

Le village japonais

Cet espace a été créé par Albert Kahn au retour d'un premier voyage au Japon à la fin du XIX^e siècle.

Des artistes japonais sont venus spécialement le dessiner et le planter. Deux maisons d'habitation ont également été transportées depuis le Japon en pièces détachées.

Le nouveau jardin japonais

Ce jardin japonais a remplacé celui qu'Albert Kahn a créé en 1908-1909, alors qu'il visitait le Japon pour la seconde fois. Dessiné en 1988-1989 par le paysagiste Fumiaki Takano, cette œuvre originale rend hommage à la vie et à l'œuvre d'Albert Kahn.

Le verger-roseraie

Au mois de juin, les arbres fruitiers, dans lesquels s'enroulent des rosiers grimpants, se couvrent de roses et les tonnelles invitent à la promenade. Lors de la restauration de 1989, des variétés anciennes ont été réintroduites.

Le jardin français

En 1895, Albert Kahn fait appel aux prestigieux paysagistes Henri et Achille Duchêne pour dessiner le jardin français. Les travaux de restauration ont été menés dans le but de retrouver la structure originelle et l'échelle souhaitées par Albert Kahn.

La serre et le « jardin d'hiver »

Le corps central de ce bâtiment remarquable sert de jardin d'hiver depuis l'époque d'Albert Kahn. Deux serres latérales en forme de dos d'âne (disparues avant 1914) abritaient, entre autres, une culture de chrysanthèmes.

Le jardin anglais

Le jardin anglais déploie une pelouse légèrement bombée et bordée d'une rivière sinueuse. Son pont en rocaille, qui simule un paysage naturel, et son cottage, qui évoque l'architecture normande traditionnelle, servent de ponctuation à la promenade. Tous les éléments de cette scène paysagère dénotent une recherche de pittoresque.

La forêt vosgienne

Cette forêt est une évocation des paysages montagneux de l'enfance d'Albert Kahn. Elle reproduit sur 3 000 m² une forêt qui, dans les Vosges, occupe 800 000 hectares. Les dégâts de la tempête de 1999 ont été l'occasion de restaurer cet espace.

La forêt dorée et la prairie

La forêt dorée doit son nom à ses bouleaux qui se parent en automne d'un manteau de feuilles dorées, et à ses épicéas dont les jeunes pousses prennent une teinte très lumineuse en avril. Dans la prairie, la priorité est donnée aux couleurs et aux formes végétales.



La forêt bleue, 2009

La forêt bleue

La couleur bleue des cèdres de l'Atlas et des épicéas du Colorado a donné son nom à cette forêt. Ces conifères évoquent les continents africain et américain, unis dans un jardin à l'image d'un monde en paix.

Le marais

Avec leurs espèces aquatiques (nénuphars, roseaux, iris d'eau...), les deux bassins évoquent un milieu humide. La composition impressionniste de cette scène paysagère dénote une recherche de nature.